

BASES GENERALES

“PRIMER CAMPEONATO NAVAL DE CUECA 2019”

1.-- ANTECEDENTES GENERALES:

Nombre del Concurso	“Campeonato Cueca 2019”
Etapas de inscripción	05 al 26 de agosto del 2019
Fecha del Campeonato	14 de septiembre del 2019
Hora y Lugar	Base Naval Punta Arenas Inicio 11:00 horas
Participantes	Servidores navales y familiares directos
Categorías	- Juvenil (hasta 17 años inclusive) - Adultos (desde 18 años)
Organizan	Departamento de Bienestar Social (M.)/ área social
Inscripciones	Se deberá realizar la inscripción por parejas, indicando nombres, RUN y fecha de nacimiento (solo para categoría juvenil) hasta el día 26 de agosto de 2019, via correo electrónico a vtroncoso@armada.cl o pverdugo@armada.cl También se podrán realizar de manera presencial, en las oficinas del servicio social del BIENMAG, en horario de 09:00 a 12:30 Hrs., en las fechas antes indicadas. Para mayor información puede comunicarse a los teléfonos 61 2295942 61 2295908.

2.- FUNDAMENTACIONES DEL CAMPEONATO DE CUECA:

El desarrollo del campeonato, busca promover y difundir la práctica de nuestra danza nacional “La Cueca” en la familia naval, a través de una sana competencia, fortaleciendo con ello los valores patrios, particularmente, en el mes de septiembre, donde se celebra las fiestas patrias.

La cueca es una de las expresiones más genuinas de nuestra cultura tradicional, preservando estos valores, a través de esta danza, la cual tiene sus orígenes en los inicio de la independencia de Chile, hasta nuestros días.

3.- DE LAS PAREJAS PARTICIPANTES:

Podrán participar parejas constituidas por niños, adolescentes y adultos, los cuales serán clasificados en las siguientes categorías:

a) Categoría Juvenil: Hasta 17 años inclusive.

b) Categoría Adultos: Desde los 18 años

Las parejas participantes deberán presentarse con vestimenta acorde al concurso, es decir, varón con traje de huaso y dama con traje de china.

4.- DE LOS JURADOS:

- El jurado estará integrado por al menos tres personas con un máximo de cinco, los cuales tendrán la responsabilidad de evaluar y elegir los tres primeros lugares por cada categoría.
- El presidente del jurado tendrá la facultad, para resolver cualquier situación conflictiva que pudiera presentarse o que atente contra el normal desarrollo y prestigio del evento o cuando el jurado lo solicite.
- Los integrantes del jurado tendrán la responsabilidad de clasificar en cada una de las categorías de la competencia, a tres parejas para definir a la pareja ganadora, según su categoría.
- Las determinaciones y resultados a los que llegue el jurado serán de carácter inapelables.

5.- DE LA EVALUACIÓN:

Los integrantes del jurado evaluarán la participación de cada una de las parejas teniendo en cuenta, sus propias características de los bailarines, como asimismo los factores de evaluación que se detallarán en siguiente punto 7 "Evaluación de la Danza":

a) VESTUARIO DE LA DAMA:

- Vestido tradicional de china a media pierna de acuerdo a los diseños tradicionales, a la vestimenta típica del campo Chileno.
- Pañuelo de tela
- Zapato según comodidad
- Evitar el uso excesivo de joyería.

b) VESTUARIO DEL VARÓN:

- Tenida de huaso chileno, en tela y colores tradicionales chilenos.
- Sombrero o chupalla, manta o chamanto
- Pañuelo de tela

Optativamente podrá incorporar:

- Bota corralera/pienera.
- Espuela con rodaja
- Cinturón con chasquilla o faja.

6.- PRESENTACIÓN DE LA PAREJA:

Cabello y vestuario de acuerdo a la ocasión, ordenado y limpio.

7.- EVALUACIÓN DE LA DANZA:

Es importante mantener el pulso y ritmo de la danza durante todo su desarrollo en forma constante.

a) Presentación

- Prestancia de la pareja. (Soltura, naturalidad, elegancia)
- Dominio del escenario, con respecto al espacio natural y ubicación en que se desarrolla la danza.
- Paseo, debe ser tomado del brazo. (No de la mano ni con otras posturas)

b) Vueltas iniciales

Todas las vueltas iniciales consideradas de la tradición, adecuadamente.

c) Floreo

Comienzo de la etapa interpretativa de la danza, se entiende como la suma de recursos tanto individuales como de pareja, que se manifiesta en miradas requiebros, galanura, etc.

d) Vueltas o cambios de lado

Respetar la métrica musical llegando y marcando el punto de inicio y término.

e) Escobillado

Desplazamiento de los pies a ras de piso, resbalando o cepillando al ritmo de la danza, bien definido.

f) Zapateo

Se debe preservar la esencia pura del zapateo como una expresión corporal completa.

g) Remate o cierre

Término de la interpretación, sin esquematizar en forma brusca el cierre de la danza.

Nota: Es importante recordar también se considerará al movimiento del vestido, el de la manta o chamanto, como asimismo el uso del pañuelo, debiendo usarse de manera elegante, con movimientos sobrios.

8.- DE LA PREMIACIÓN:

Las parejas que ocupen los tres primeros lugares, en las categorías Juvenil y Adultos, recibirán los siguientes premios, además de un estímulo por su destacada participación:

PRIMER LUGAR:

- Diplomas de Honor
- Banda y Pendón

SEGUNDO LUGAR:

- Diploma de Honor
- Galvano

TERCER LUGAR:

- Diploma de Honor
- Galvano

